

PARADE

Persbericht – 18 april 2019

Programma rondreizend theaterfestival de Parade bekend

Met o.a. Scapino Ballet Rotterdam, Toneelgroep Oostpool en Vrijdag en Sandifort

Voor de 29e keer trekt theaterfestival de Parade deze zomer langs de vier grootste steden van Nederland. De tournee start vrijdag 21 juni in Rotterdam en trekt via Den Haag verder naar Utrecht en sluit op 25 augustus, na 54 dagen, haar poorten in Amsterdam. Dit jaar staan onder andere Scapino Ballet Rotterdam, Toneelgroep Oostpool, Rosa Ensemble met Hans Dagelet, Stephanie Louwrier, Lowie van Oers & Wart Kamps, YoungGangsters & DOX en Vrijdag en Sandifort op de planken.

In totaal spelen er 80 verschillende theater-, dans- en muziekvoorstellingen voor groot en klein. Het merendeel van de voorstellingen wordt speciaal voor de Parade gemaakt en is dus alleen deze zomer te zien. Iedere dag staan er verschillende voorstellingen op het programma die gemiddeld zo'n 30 minuten duren, waardoor er makkelijk meerdere voorstellingen per avond bezocht kunnen worden. Naast de avondvoorstellingen is er ook elke dag een uitgebreide KinderParade voor alle leeftijden en elke avond gratis livemuziek.



Jong theatertalent en vermaard ballet

Voor het eerst in de Parade-geschiedenis staat Scapino Ballet Rotterdam op het theaterfestival. De Amerikaanse choreografe Nicole Caruana werkt momenteel samen met zeven dansers hard aan de voorstelling Tof, zodat deze voorstelling in de thuisstad van Scapino in première kan gaan. Remko Vrijdag en Martine Sandifort zingen deze zomer hun muzikale hoogtepunten in maar liefst drie steden met een vierkoppige band, onder leiding van Bart Rijnink. Met hun

voorstelling *Vrijdag en Sandifort in concert* blazen ze het dak van de theatertent, De Reizende Schouwburg, af! Toneelgroep Oostpool brengt in de voorstelling *Alles wat liefde is* een ode aan de liefde, in regie van de in 2017 afgestudeerde Charli Chung, waarin het publiek invloed heeft op het verhaal van deze romcom. Stephanie Louwrier, Lowie van Oers & Wart Kamps keren na de succesvoorstelling van vorig jaar terug met de nieuwe voorstelling *3 lesbiennes en een talkshow*; een gender fluïde, lesbisch, muzikaal talkshow spektakel over woke zijn en vooral over hoe we daarin in kunnen doorslaan. De net afgestudeerde Tarik Moree en Tim Olivier Somer werken voor hun voorstelling *Kunst* met verschillende Nederlandse theatermakers, regisseurs en collectieven om te reflecteren op de zoektocht naar hoe vorm te geven aan het leven en hoe theater te maken.

Geweld op de dansvloer en het populaire vaderlandse lied

YoungGangsters & DOX werken speciaal voor de Parade samen aan de dansvoorstelling *Don't wanna fight*, waarin de functie van geweld zowel op de vloer als in de maatschappij centraal staat. In de voorstelling *The Social Sorting Experiment* van regisseur Steye Hallema speelt het publiek en hun smartphone de hoofdrol van een theatraal spel. Rosa Ensemble brengt een hommage aan Captain Beefheart, met als captain Hans Dagelet die de teksten van het album *Trout Mask Replica* zingt, gromt en verrafelt. Muziek, spoken word, rymklets, video en performance art worden met elkaar verenigd in de voorstelling *Ons Perspektief*, waarvoor het Nederlandse duo BrotherTill samenwerkt met de Zuid-Afrikaanse rymkletser Die Hooflig. DE SANDRA'S, bestaande uit Erik Brey, Alfred van den Heuvel en Haye van Heyden, laten in drieëndertig minuten de mooiste Nederlandse liedjes van de twintigste eeuw de revue passeren; van Corry Konings tot Robbie Tober en van Ramses Shaffy tot Frans Bauer.

Van Curaçao naar Marokko tot Turkije

Componist en pianist Thijs Borsten verkent samen met Latin diva Izaline Calister de mooie plekken, historie en muziek van Curaçao en leert zo niet alleen het eiland maar ook Izaline en haar familie van dichtbij kennen. In de voorstelling *Ma Pang Pang* duikt Grande Loge, een nieuwe beweging voor de opkomst van Urban Talent van theatermaker Tjon Rockon samen met Hajo Doorn, in de wereld van Dancehall, waarin frustraties, ambities en hoop centraal staan in een fysieke en rauwe uitputtingsslag. Collectief Het Paradijs stelt met maar liefst acht spelers allerlei vormen van opdringerigheid centraal; van openbare of algemene opdringerigheid in een bus naar opdringerigheid in de privésfeer, naar opdringerigheid in je hoofd. In de liveshow *Yes, Please! LIVE* brengt Stichting Nieuwe Helden een ode aan erotische fantasieën met wetenschappelijke inzichten, overdenkingen, livemuziek en verhalen over het belang van erotiek. Elke show wordt er een nieuwe gast uitgenodigd om zijn of haar fantasieën live met het publiek te delen. Tijdelijke samscholing / Stan Vreeken & Jorn Heijdenrijk spelen vrolijk makende en tot nadenken stemmende slaapliedjes die het publiek door sprookjes en dromen laten reizen; een persoonlijk en zachtmoedig theaterconcert over de slaap, Barbapapa en de dood. *Habib* van ZEP theaterproducties is een vurige truth or dare tussen een man en vrouw die hun roots in Marokko en Turkije hebben liggen; een voorstelling over de moraal en de verlangens van twee culturen.

Dit was slechts een topje van de ijsberg. Bekijk alle voorstellingen en artiesten [hier](#).

Nu ook groene stroom in Den Haag

De Parade is elk jaar weer te gast in de parken van de vier grootste steden van Nederland. In

een paar dagen tijd wordt er een geheel zelfvoorzienend theaterdorpje gebouwd. Dit wordt zo zorgvuldig mogelijk gedaan: voorzichtig met beplanting, strenge eisen aan het eten en drinken, gewetensvol naar het milieu en verantwoordelijk voor de betrokken mensen.

Na Utrecht en Amsterdam gaat tot blijdschap van het festival ook Den Haag over op groene stroom en wordt er een vaste stroomaansluiting in het Westbroekpark gerealiseerd. Door de overstap op groene stroom bespaart de Parade maar liefst 20.000 liter diesel, wordt er 50 ton CO2-uitstoot voorkomen én wordt er invulling gegeven aan het groene karakter van et Westbroekpark. De Parade organiseert deze verduurzaming zelf; uiteraard in samenspraak met de gemeente, maar volledig gefinancierd, begeleid en uiteindelijk ook beheerd vanuit het festival.

Data en tijden

De Parade opent – met uitzondering van Rotterdam – iedere dag om 14:00. Het eerste uur is de toegang gratis, daarna betaalt iedereen vanaf 18 jaar € 8,50. Tot 18 jaar en voor leden van We Are Public is de entree gratis. Iedereen met een Rotterdampas, Ooievaarspas, U-pas, Stadspas of CJP-pas krijgt korting op de toegang. Op de eerste vrijdag van iedere stad opent de Parade om 18:00.

- Rotterdam, Museumpark: vrijdag 21 juni t/m zondag 30 juni
- Den Haag, Westbroekpark: vrijdag 5 juli t/m 14 juli
- Utrecht, Moreelsepark: vrijdag 19 juli t/m 4 augustus
- Amsterdam, Martin Luther Kingpark: vrijdag 9 augustus t/m 25 augustus

Het muziekprogramma van de livebands en het programma van de KinderParade volgt begin mei.

Noot voor redactie (niet voor publicatie)

Voor meer informatie, beeld en aanvragen van interviews, neemt u contact op met Lisa Mosmans, Communicatie en Pers: [Lisa@mobilearts.nl / 06-14537751]

Beeldmateriaal is [hier](#) te vinden.
www.deparade.nl