

# PARADE

Persbericht - 9 april 2025

## **Theaterfestival de Parade maakt namen bekend van haar 35<sup>e</sup> editie**

*Op het programma staan o.a. Sanne Vogel, Hadewych Minis, Gershwin Bonevacica, Wart Kamps, Niek Barendsen, Penney de Jager, Hokjesdenker, Abdel Daoudi en Amos Ben-Tal*

**Het rondreizende theaterfestival de Parade kondigt vandaag trots de namen van het programma aan voor aankomende zomer. Op 20 juni start het festival haar 35e editie in Rotterdam, om vervolgens via Den Haag en Amsterdam naar Utrecht te reizen waar zij op 31 augustus haar tournee afsluit.**

*“Door de laatste twee steden om te draaien, past de Paradetournee beter bij de verdeling van de zomervakanties in Nederland. Daarnaast is het een passend slotakkoord in het eerste jaar waarin de Parade meerjarige subsidie ontvangt van de Gemeente Utrecht.” – Nicole van Vessum, directeur*

## **Een Parade vol vrouwen**

Na 16 jaar afwezigheid keert **Sanne Vogel** terug op het festival waar zij is opgegroeid. Samen met **Patsy Kroonenberg** maakt zij de voorstelling *Vergane Glorie*: een met zelfspot doordrenkte tragikomedie over verval. **Stephanie Louwrier** tekent voor de eindregie, maar is zelf ook op de Paradeplanken te zien. Na vele solo's op het reizende festival betreedt ze nu voor 't eerst het podium met **Hadewych Minis** met een 30 minuten-durende oestrogeen-bom, eindigend zoals alleen Tarantino het zou bedenken. Ook de Rotterdamse **Elfie Tromp** trapt het festival af met haar show *Van de gekken*, waarin zij cabaretlegende Adèle Bloemendaal tot leven wekt. Later in de tournee zijn steeds meer vrouwelijke stemmen uit verschillende generaties te horen. Zo staan **Femi van Elshuis en Lara Peters** in Zaal 4 van Het Nationale Theater, maakt **TG Gouden Bergen** een voorstelling over eerwraak, proberen **Monique Klemann en Lucretia van der Vloot** samen schoon schip te maken door hun verzamelde pijn van zich af te zingen en haalt legende **Penney de Jager** alles uit de kast met dansers van EDC.

### **Opera, (garage)jazz, indierock en kleinkunst uit de kroeg**

In **De Reizende Schouwburg** geeft Club Classique een gedurfde draai aan Bizets beroemde opera *Carmen*. Dit keer geen groot koor en een vrouw in de hoofdrol, maar een scala aan dragqueens, met de rol van Carmen vertolkt door sopranista Maayan Licht. Ook **Ron van Zalmsaus** – het alterego van Tom van Kalmthout – beklimt het podium van de grootste tent van de Parade met de voorstelling *Beetje Vies*. Samen met Bart Rijnink, Rory Ronde en Mats Voshol spelen zij een show vol onnavolgbaar taalgeklieder. Niet alleen hier vinden we muziek in taal: dichter **Joost Oomen** speelt met de garagejazzband **Kruidkoek** een nieuwe versie van de voorstelling *Liefde in tijden van Hopjesvla*. Dat jazz en poëzie een gedroomde combinatie is, blijkt ook uit het nieuwe project van **Gershwin Bonevacia**. Samen met jazzband **SMADEM** komt hij dit jaar naar de Parade met een ode aan “alle slechte kinderen”. Naast jazz en opera komen er in de Paradezomer vele muziekgenres voorbij. Zo speelt indierock band **Niko** een absurdistisch concert van 30 minuten, brengt de band **Tante Leen Back!** kleinkunst uit de kroeg en beklimt **Roël Calister** het Paraded podium met zijn eigen Curaçaose Tambu ensemble. De voorstelling onthult hoe muziek tegenlagen hielp overwinnen, kracht gaf en mensen met elkaar verbond. Gospelmuziek hoor je bij **Het Agnospelkoor**. *Ode aan de Twijfelaar* is een hilarisch cabaretconcert waarin humor, swingende gospelmuziek en publieksparticipatie samenkomen om vrijuit te twifelen en zingend op zoek te gaan naar de zin van het leven. De dominees bestaan o.a. uit Lebbis, Raoul Heertje, Kiki Schippers en Paul Haenen.

### **Prins de Lignac, Mama Cass en andere nieuwe toneelteksten**

Voor aankomende Paradezomer worden ook veel nieuwe teksten geschreven. Zo schrijft **Don Duyns** de voorstelling *De Zoetwatermatroos*, losjes gebaseerd op Prins de Lignac. Deze selfmade miljonair wordt gespeeld door **Dick van den Toorn** en wordt bijgestaan door matroos én talentvolle nieuwkomer **Sem Abelskamp**. **Wart Kamps** kruipt in de huid van legendarische folk-pop zangeres Mama Cass en speelt samen met **Yvonne van den Eerenbeemt** de voorstelling *Dream a little dream of me*, geschreven door Bart van den Donker. **Gilles Groot** schrijft een stuk, gebaseerd op de iconische film *La Strada*. Met maskers, poppen, Elvis de Launay en Tarik Moree wordt het verhaal verteld van Gelsomina, Zampano en de Gek. In de nieuwe voorstelling van **Kim Aikman & Geoffri Bell** volgen we Desi en Jill, die net zijn geland op Schiphol. Hier delen zij hun waargebeurde verhalen over leven tussen Nederland en Suriname. Hun persoonlijke ervaringen werpen een indringende blik op migratie, identiteit en het gevoel van thuis. Deze laatste voorstelling is onderdeel van een bredere samenwerking tussen de Parade en Via Rudolphi om ruimte te geven aan Surinaamse vertellingen.

**Dit was slechts een glimp van het programma. Alle artiesten vind je op [www.deparade.nl](http://www.deparade.nl). Vanaf 1 mei is het programma per dag en het blokkenschema te vinden. De kaartverkoop voor de Parade Rotterdam en Den Haag start op 1 juni.**

Data Parade 2025

- Rotterdam, Museumpark | vrijdag 20 t/m zondag 29 juni
- Den Haag, Westbroekpark | vrijdag 4 t/m zondag 20 juli
- Amsterdam, M.L. Kingpark | vrijdag 25 juli t/m zondag 10 aug
- Utrecht, Moreelsepark | vrijdag 15 t/m zondag 31 aug

### **Nieuwe leden Raad van Toezicht**

Het rondreizende theaterfestival ontvangt sinds dit jaar ook twee nieuwe leden in haar Raad van Toezicht: **Mei Li Vos** en **Jules van de Ven**. Vos (1970) is de nieuwe voorzitter. Zij is een Nederlands politica, voormalig vakbondsbestuurder en columniste. Sinds 11 juni 2019 is Vos lid van de Eerste Kamer der Staten-Generaal, sinds 13 juni 2023 vice-fractievoorzitter van GroenLinks-PvdA en ondervoorzitter van de Eerste Kamer. Sinds 2024 is ze ook zij-instromer in het basisonderwijs. Jules van de Ven (1982) - bestuurslid - is directeur Corporate Communicatie bij reisorganisatie Corendon en bestuurslid van de Corendon Foundation. Daarvoor werkte hij tien jaar als woordvoerder voor verschillende bewindspersonen, onder meer bij het ministerie van Economische Zaken en de gemeente Amsterdam. Bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap was hij tijdens kabinet Rutte IV eerste woordvoerder van de staatssecretaris van Cultuur. In zijn (naar eigen zeggen te spaarzame) vrije tijd reist hij graag, kookt hij of is hij gretig cultuurconsument.

### **Noot voor redactie (niet voor publicatie)**

Voor meer informatie, beeld en aanvragen van interviews, neemt u contact op met Nadine van Pinxteren, Communicatie en Pers: [[nadine@mobilearts.nl](mailto:nadine@mobilearts.nl) / 06 - 83 21 21 23]

Beeldmateriaal is [hier](#) te vinden.

[www.deparade.nl](http://www.deparade.nl)